

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ:

| | |
|------------------------------------|-------|
| Ακαδημίες / U6,U8, U11 | 3/12 |
| ΑΠΟΛΛΩΝ Ladies - Ομόνοια Λευκωσίας | 3/12 |
| ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΜΥΘΟΥΠΟΛΗ | 3/12 |
| ΑΠΟΛΛΩΝ - ΕΝΑΔ Αγίου Δομετίου | 4/12 |
| Star F.C. - ΑΠΟΛΛΩΝ Ladies | 7/12 |
| Ακαδημίες / U6,U8, U11 | 10/12 |
| ΑΠΟΛΛΩΝ - Ακαδ. Αντωνιάδη Α/ U15 | 10/12 |
| ΑΠΟΛΛΩΝ - Λέφτερος Ιδαλίου | 11/12 |
| Ακαδημίες / U6,U8, U11 | 17/12 |
| ΑΠΟΛΛΩΝ - Galaxy F.A./ U15 | 17/12 |
| ΠΑΟΚ Κοκκινотριμιθιάς - ΑΠΟΛΛΩΝ | 17/12 |
| ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΤΟΜΠΟΛΑ | 25/12 |

ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ παλιά και αχρησιμοποίητα ρούχα. Μέχρι τις αρχές του επόμενου έτους ο ΑΝΑΚΥΚΛΟΣ θα είναι διαθέσιμος στο ΣΩΜΑΤΕΙΟ μας, όπου μπορείτε να μας φέρετε ρούχα.
ΣΥΜΒΑΛΛΟΥΜΕ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑ ΥΠΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Θρησκευτικό Ίδρυμα Ορθοδόξων

Χριστιανών Ολυμπίων «Άγιος Γεώργιος»

Στις **30/01/1948** εγκρίθηκε και τέθηκε σε ισχύ το καταστατικό του Ιδρύματος και τα άρθρα 1 και 2 του Καταστατικού αναφέρουν τα εξής:

«Εις το όνομα του τριαδικού Θεού ιδρύεται υπό την προστασίαν και καθοδήγησιν της Ιεράς Μητροπόλεως Κυρηναίας Θρησκευτικών Ίδρυμα Ορθοδόξων Χριστιανών εις Ολύμπια με την ονομασία «Άγιος Γεώργιος» και υπάγεται εις της Ένωσιν των Θρησκευτικών Ιδρυμάτων των Ορθοδόξων της Αρχιεπισκοπικής Περιφέρειας Λευκωσίας.

Σκοπός του Ιδρύματος είναι α) ο καταρτισμός των μελών εις την κατά Χριστόν ζωή, β) η διδασκαλία των ορθοδόξων χριστιανικών αληθειών και η εδραίωσις των μεταξύ του ορθοδόξου κυπριακού λαού, και γ) η αναγέννησις της κοινωνίας διά του Ευαγγελίου.»

1948

Γεώργιος Παπασταύρου
Μέλος Σωματείου

Την **01/06/1949** η έκτακτη Γενική Συνέλευση του Θρησκευτικού Συλλόγου «Άγιος Γεώργιος» εξέλεξε ομόφωνα και διά βοής τους κάτωθι ως μέλη της πρώτης τακτικής επιτροπής:

Γραμματέας: Γεώργιος Κλεάνθους

Εισπράκτορας: Κακουλλής Σιμιδάλλης

Ταμίας: Κακουλλής Μασκαράς (Κακουλλή)

Σύμβουλος: Γεώργιος Παναγή

Εξ οφίκιο (ex officio) Πρόεδρος από το 1949 μέχρι και το 1952 ήταν ο Παπά - Σταύρος Γεωργίου.

Μέλη της Επιτροπής του Θρησκευτικού Συλλόγου κατά τα επόμενα χρόνια και πριν τη μετονομασία σε «Απόλλων» Λυμπιών διατέλεσαν και οι εξής:

-Χριστόδουλος Κυριάκου (Ττόγλος)

-Λάζαρος Παρασκευά

-Ανδρέας Πέτρου

-Ανδρέας Κυριάκου Ολύμπιος

-Κουμής Γεωργίου

-Λουκής Θωμά Τουμάζος

-Μιχαήλ Π. Κοκονής

-Γεώργιος Κυριάκου

-Γιάννης Θωμά Παπαδόπουλος

-Γιακουμής Μιχαήλ

-Μιχαήλ Χαραλάμπους Ολύμπιος

-Παναγιώτης Κλεάνθους

-Κυριάκος Ιωάννου

-Σοφόκλης Γ. Μάστρος

-Σοφόκλης Μιχαήλ Ολύμπιος

-Αβραάμ Σ. Ολύμπιος

Στην προεδρία του Θρησκευτικού Ορθόδοξου Ιδρύματος («Θ.Ο.Ι») επανήλθε ο Παπά - Σταύρος Γεωργίου το 1956 και παρέμεινε στην Προεδρία μέχρι και το 1958, οπότε και το Θρησκευτικό Ίδρυμα μετονομάστηκε σε «Αθλητικό Σωματείο Απόλλων Λυμπιών».

Από το 1952 μέχρι και το 1956 διατέλεσαν Πρόεδροι και οι Πέτρος Μιχάλας, Αντρέας Πέτρου, Κυριάκος Θεοδώρου και Κυριάκος Ιωάννου.

Για όλα τα πιο πάνω γίνεται αναφορά στα ιδιόχειρα πρακτικά του Θ.Ο.Ι, τα οποία φυλάσσονται μέχρι σήμερα με αγάπη και σεβασμό. Για την ίδρυση του «Απόλλων» Λυμπιών θα γίνει αναφορά σε άλλη έκδοση.



ΑΠΟΛΛΩΝ ΛΥΜΠΙΩΝ

Απόλλωνος 1, Λύμπια

T.K.: 2566

Λευκωσία - Κύπρος

Email: info@apollonlympion.com

FB: /apollonlympion

Αν θες αλλαγή, ΓΙΝΕ Η ΑΛΛΑΓΗ!

Θερμές ευχαριστίες:

Το Σωματείο μας εκφράζει τις ευχαριστίες του στους χορηγούς του για τη φετινή χρονιά. Χωρίς την προσφορά σας, το έργο του Σωματείου μας θα ήταν ακόμα πιο δύσκολο!

Σας ευχαριστούμε.



ΧΡΙΣΤΟΥ & ΤΙΓΡΗΣ
ΕΛΑΣΤΙΚΑ

Καλές Γιορτές και Καλό Νέο Έτος!

Το Σωματείο μας σας εύχεται καλές γιορτές και καλό νέο έτος. Ευχόμαστε στον καθένα ξεχωριστά το 2017 να είναι ένα υγιές και εποικοδομητικό έτος!

Πρόσκληση:

Το Σωματείο μας σας προσκαλεί την **25/12/2016** και την **01/01/2017** στις εορταστικές **τόμπολες που διοργανώνει! Τελευταίο παιχνίδι €1500!**



ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΩΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ



Κυριάκος Κυριάκου
Μέλος Σωματείου

Το θέατρο είναι παγκόσμιο και διαχρονικό φαινόμενο και έχει τις ρίζες του στα πανάρχαια χρόνια. Πέραν από τους αρχαίους Έλληνες κλασικούς, που όλοι γνωρίζουμε, υπάρχουν μαρτυρίες για θεατρικές παραστάσεις από την Αίγυπτο μέχρι τις Ινδίες και ακόμα μέχρι την μακρινή Κίνα. Είναι γι αυτό που το θέατρο θεωρείται ως μια διεθνής γλώσσα που με τα μηνύματα της ενώνει τους όπου γης ανθρώπους και μέσω της συγκοινωνούν οι πολιτισμοί και διαχέονται ιδέες και μηνύματα σε όλο τον πολιτισμένο κόσμο, αδιάλειπτα, διαχρονικά, διαπολιτισμικά.

Το θέατρο αποτελεί τη σύνθεση όλων σχεδόν των άλλων τεχνών για αυτό και δίκαια, πιστεύω, θεωρείται ως η Βασίλισσα των τεχνών.

Στην εποχή μας το θέατρο καλείται να αντιπαλέψει με ένα σχετικά πολύ νεότερο αντίπαλο: τον κινηματογράφο. Σίγουρα ο κινηματογράφος με τη στήριξη των εκπληκτικών τεχνολογικών ευρημάτων της εποχής μας φαίνεται

να σαγηνεύει και να ελκύει πολλούς ανθρώπους κάθε ηλικίας. Όμως κάθε σύγκριση είναι άδικη γιατί κινηματογράφος και θέατρο είναι δύο διαφορετικές μορφές τέχνης με πολλά κοινά αλλά και πολλές διαφορές. Σίγουρα όμως το ένα δεν αναιρεί το άλλο. Το θέατρο είναι διαχρονικό - υπήρχε από καταβολής ανθρώπου - ενώ το σινεμά είναι σύγχρονο. Το θέατρο στηρίζεται περισσότερο στην ικανότητα των συντελεστών μιας παράστασης: του συγγραφέα, του σκηνοθέτη, του ηθοποιού κ.ά. ενώ ο κινηματογράφος στα διαθέσιμα τεχνολογικά και οικονομικά μέσα χωρίς φυσικά να υποτιμάται η ευρηματική ικανότητα του σκηνοθέτη και των άλλων εμπλεκόμενων.

Το θέατρο σαν τέχνη είναι πιο προσιτή στο ευρύ κοινό αρκεί να σκεφτεί κάποιος πως ο κινηματογραφικός σενάριο μπορεί να μετατραπεί σε κινηματογραφική ταινία μόνο από εταιρείες κινηματογραφικών παραγωγών και η επιτυχία του έργου είναι άμεσα συνδεδεμένη με τα ποσά που θα

διατεθούν. Αντίθετα ένα θεατρικό σενάριο μπορεί να ανεβαστεί στη σκηνή ακόμα και από ερασιτεχνικούς θιάσους ή σχολεία με βασικό κόστος τη διάθεση πολυτίμου χρόνου και την κατάθεση ψυχής.

Ο θεατής στο θέατρο αναπνέει τον ίδιο αέρα με τους ήρωες, τους βλέπει μπροστά του να προσπαθούν να αποδώσουν το χαρακτήρα που υποδύονται σε μια συνεχή προσπάθεια χωρίς ανάσα, χωρίς την πολυτέλεια της επανάληψης για να εκμηδενισθούν τα λάθη όπως συμβαίνει στον κινηματογράφο. Σε κάθε παράσταση ο ηθοποιός πρέπει να δώσει το μέγιστο δυνατό από τον εαυτό του, τα λάθη δεν επιτρέπονται.

Γι αυτό και το θέατρο σαν μια μορφή τέχνης που αναπτύσσει και εξελίσσει τον πολιτισμό έχει το δικό του ρόλο σ' αυτό το άνοιγμα που πραγματοποιείται από και προς την κυπριακή κοινωνία με την ένταξη μας στην ευρωπαϊκή οικογένεια.